Harvard University
Department of Music

PRESENTED IN HONOR OF

Archibald Thompson Davison

PROFESSOR OF CHORAL MUSIC

In grateful appreciation of the contribution which he has made and is making toward the development of a love of music in Harvard University and Radcliffe College

BY

JAMES BUELL MUNN

CLASS OF 1912

Supplemente,

enthaltend

Quellen zu Händel's Werken.

1.

Magnificat

von

D. Erba.

Für die deutsche Händelgesellschaft

herausgegeben

von

Friedrich Chrysander.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1888.

Inhalt.

Vorwort.

Die Veröffentlichung der Quellen zu Händel's Werken, soweit sie aus den Kompositionen fremder Meister fließen, beginne ich mit einem Werke, welches immer an der Spitze derselben stehen wird.

Von diesem Magnificat befindet sich Händel's Handschrift im Buckingham-Palast. Sie ist um 1738 angefertigt und leider nicht beendet, sondern nur bis zu dem Chore S. 54 geführt. Glücklicherweise hat sich eine andere Abschrift des Werkes in der Bibliothek der Londoner Sacred Harmonic Society (jetzt in der des Royal College of Music) erhalten, welche die Lücke einigermaßen ausfüllt. Nur sind in dieser Abschrift die Oboen nicht notirt und von dem „Gloria", einer Tenorarie (S. 56—57), fehlt die Gesangmelodie. Daß die Linie für dieselbe, wie in dem ganzen Stücke für die Oboen, leer bleiben konnte, war nur möglich, wenn der Kopist nicht von einer vollständigen Partitur abschrieb, sondern die Musik aus einzelnen Stimmen zusammen trug. Letzteres wird auch durch sonstige Merkmale bezeugt, und es geht aus beiden Handschriften, die unabhängig von einander entstanden sind, hervor, daß es gedruckte Stimmen waren, welche die Vorlage bildeten.

Bei der Bedeutung dieser Thatsache für den Ursprung des Werkes ist es von Wichtigkeit, dieselbe genau festzustellen. Es sind hier deshalb zwei Seiten der Händel'schen Handschrift photographirt (in etwas verkleinertem Maaße). Die erste Seite bildet den Schluß der Altarie »Deposuit potentes« (S. 45—48); sie zeigt, daß Händel Zeitersparniß halber das Ritorneil nur andeutete und die Violastimme so in die Ecke schrieb, wie sie mit Angabe der Pausen in der gedruckten Stimme stand. Die zweite Seite (S. 54—56) ist noch lehrreicher. Mit dieser schloß Händel seine Abschrift, brach also die Arbeit hier ab. Er schrieb zunächst den Baß, um für die Harmonie einen Anhalt zu haben, und sodann natürlich die Begleitstimmen von oben nach unten. Eine Komposition, zumal für achtstimmigen Gesangchor, wird niemand so aufzuzeichnen anfangen; so arbeitet nur der Kopist. Ueberdies weiß jeder schon aus dem Facsimile des Jephtha, wie Händel seine Partitur anlegte.

Es sollte unnöthig sein, noch ausdrücklich zu beweisen, daß Händel nicht der Komponist sondern bloß der Kopist dieses Magnificat war, da solches selbstverständlich ist. Aber es rühren mitunter Unberufene in Händel's Handschriften herum und lassen ihre Meinung drucken bevor sie die Fähigkeit erlangt haben, sich ein Urtheil bilden zu können. Solches geschah jüngsthin von Herrn Rockstro, der in einem »Life of Handel« p. 221 ff. behauptet, dieses Magnificat, welches in jeder Zeile die Merkmale einer italienischen Hand zeigt, und zwar einer Hand aus den letzten Jahrzehnten des 17. Jahrhunderts, könne immerhin noch als eine Komposition von Händel angesehen werden.

Weil die erwähnten Handschriften in England angefertigt sind, dürfte vielleicht der von ihnen benutzte italienische Stimmendruck dort noch eines Tages wieder zum Vorschein kommen. Händel nennt den Autor nicht; aber die andere Kopie hat die Ueberschrift »Magnificat Del Rd. Sgr. Erba«, und ich glaube es im „Händel" Bd. I, S. 173 ff. wahrscheinlich gemacht zu haben, daß mit diesem Priester (Reverend) der als Komponist bekannte Don Dionigi Erba in Mailand gemeint war. Hoffentlich veranlaßt die Herausgabe dieser merkwürdigen Komposition, daß wir nun über den Ursprung derselben sowie über ihren Autor bald Genaueres erfahren.

In dem vorstehenden Inhaltsverzeichniß sind diejenigen Stücke aus dem Oratorium „Israel in Aegypten" mit angegeben, bei denen Sätze von Erba's Magnificat benutzt wurden. Die zweite Hauptquelle für Händel's „Israel" bildet Stradella's Serenata, welche als drittes Supplement mit diesem gleichzeitig veröffentlicht wird.

Bergedorf bei Hamburg,
1. August 1888.

Fr. Chrysander.


humiles
exalta
miles
pian
Sinfonia



MAGNIFICAT

auctore

D. ERBA.

(circa 1690.)

MAGNIFICAT.


Violino I. II.
Viola.
Oboe I. II.
Canto I.
Ma_gni_ _fi_cat, ma_gni_ _fi_cat a_ _ni_ma,
Alto I.
Ma_gni_ _fi_cat, ma_gni_ _fi_cat a_ni_ma
Tenore I.
Ma_gni_ _fi_cat, ma_gni_ _fi_cat a_ni_ma
Basso I.
Ma_gni_ _fi_cat, ma_gni_ _fi_cat a_ni_ma
Canto II.
Ma_gni_fi_cat, ma_gni_ _fi_cat a_ni_ma
Alto II.
Ma_gni_ _fi_cat, ma_gni_ _fi_cat a_ni_ma
Tenore II.
Ma_gni_ _fi_cat, magni_ _fi_cat a_ni_ma
Basso II.
Ma_gni_ _fi_cat, ma_gni_ _fi_cat a_ni_ma
Organo, (e tutti Bassi.)
6
♯


a - ni - ma me - a Do - - - - - - - - mi - - num.
me - a, a - - ni - ma me - a Do - - - mi - - - num.
me - a, a - - ni - ma me - a Do - - - mi - - num.
me - a, a - - ni - ma me - a Do - - - mi - - num.
me - a, a - - ni - ma me - a Do - - - mi - - num.
me - - a, a - - ni - ma me - a Do - - - mi - - num.
me - a, a - - ni - ma me - a Do - - - mi - num.
me - - - a, me - a Do - - - mi - - num.
6
5
4
♮


Viola.
CANTO I.
CANTO II.
(Bassi.)
4
2
4
2
4
2
Et ex - ul - ta - vit,
Et ex- -ul- ta - vit,
et ex - ul- ta - vit, et
et ex- -ul - ta - vit,
4
2


ex_ _ul_ _ta_vit, ex_ul_ta_ _ _ _ _ _rit,
et ex_ _ul_ ta_vit, ex_ul_
_ta_ _ _ _ _ _
ex_ul_ta_vit, ex_ul_ ta_vit spi_ri_tus me_ _us in
_vit, ex_ul_ta_vit, ex_ul_ ta_vit spi_ri_tus me_ _us
De_o, in De_o, in De_o sa_lu_ta_ _ _
sa_lu_ta_ _ri, sa_lu_ta_ _ri in De_o, sa_lu_ta_ _
4
2
4
2
4
2

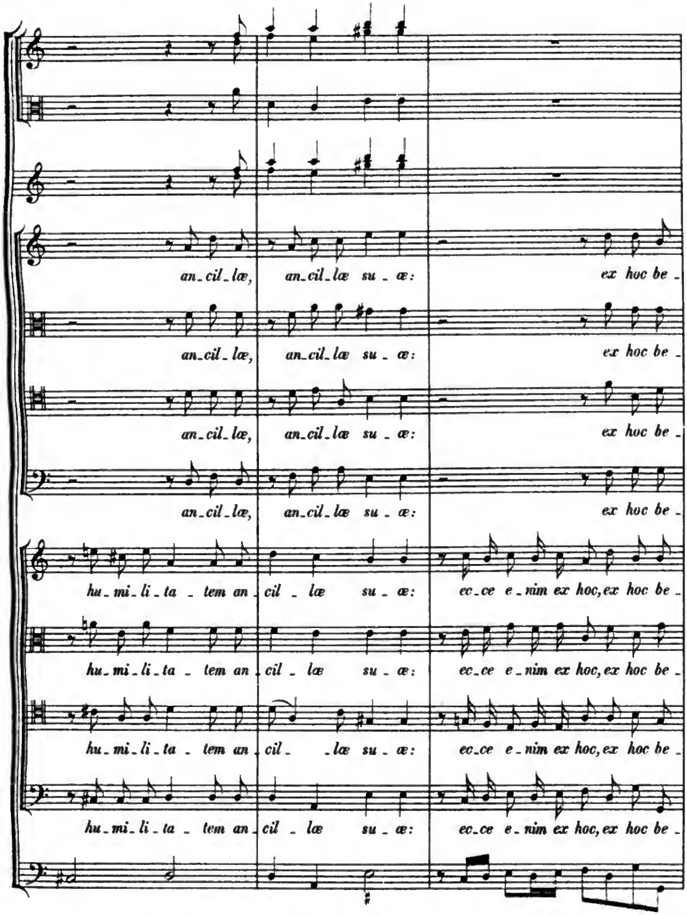

- -ri me - o, ex-ul - ta-vit, ex-ul - ta-vit, et ex - ul - ta-vit spi-ri-tus
- -ri me - o, ex-ul - ta-vit, ex-ul-ta-vit, et ex - ul - ta-vit spi-ri-tus
6
me- -us sa-lu - ta- -ri, sa-lu - ta - ri, in De-o
me- -us in De- -o, in De- -o, in De-o sa-lu -
4 2
4 2
sa-lu-ta- -ri me- -o, et ex - ul - ta-vit,
ta- - - -ri me- -o, et ex - ul- -ta-vit, ex-ul -


ex_ul _ ta - - - - - - - vit, ex_ul_ ta_vit, ex_ul -
_ ta - - - - - - vit,
ex_ul _ ta -
_ ta_vit spi_ri_tus me _ us
sa_lu_ta - - - - ri me_ _o,
- _vit spi_ri_tus me _ us in
De_o sa_lu_ta - - - - ri me_ _o,
in De_o, in De_o sa_lu_ta - - - - ri me _ o,
in De - _ o
sa_lu_ta - - - - ri me _ o,


sa_lu_ta _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ri me _
sa_lu_tu _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ri me _
_ o, sa _ lu _ ta _ ri me _ _ o.
_ o, sa _ lu _ ta _ ri me _ _ o.


Violino I. II.
Viola.
Oboe I. II.
Canto I.
Qui_a re_spi_cit hu_mi_li_ta_tem,
Alto I.
Qui_a re_spi_cit hu_mi_li_ta_ _ _tem, hu_mi_li_
Tenore I.
Qui_a re_spi_cit hu_mi_li_ta_ _ _tem, hu_mi_li_
Basso I.
Qui_a re_spi_cit hu_mi_li_ta_tem,
Canto II.
Qui_a re_spi_cit hu_mi_li_ta_tem,
Alto II.
Qui_a re_spi_cit hu_mi_li_ta_tem,
Tenore II.
Qui_a re_spi_cit hu_mi_li_ta_tem,
Basso II.
Qui_a re_spi_cit hu_mi_li_ta_tem,
Organo, (e tutti Bassi.)
p


hu_mi_li_ta_tem, hu_mi_li_ta_tem an_cil_læ, an_cil_læ su_æ,
_ta_ _ _tem, hu_mi_li_ta_tem an_cil_læ, an_cil_læ su_æ,
_ta_ _ _tem, hu_mi_li_ta_tem an_cil_læ, an_cil_læ su_æ,
hu_mi_li_ta_tem, hu_mi_li_ta_tem an_cil_læ, an_cil_læ su_æ,
hu_mi_li_ta_tem an_ _cil_læ su_æ, an_cil_læ su_æ,
hu_mi_li_ta_tem an_ _cil_læ su_æ, an_cil_læ su_æ,
hu_mi_li_ta_tem an_ _cil_læ su_æ, an_cil_læ su_æ,
hu_mi_li_ta_tem an_ _cil_læ su_ _ _ _æ,


an_cil_læ, an_cil_læ su_æ: ex hoc be_
an_cil_læ, an_cil_læ su_æ: ex hoc be_
an_cil_læ, an_cil_læ su_æ: ex hoc be_
an_cil_læ, an_cil_læ su_æ: ex hoc be_
hu_mi_li_ta_tem an_cil_læ su_æ: ec_ce e_nim ex hoc, ex hoc be_
hu_mi_li_ta_tem an_cil_læ su_æ: ec_ce e_nim ex hoc, ex hoc be_
hu_mi_li_ta_tem an_cil_læ su_æ: ec_ce e_nim ex hoc, ex hoc be_
hu_mi_li_ta_tem an_cil_læ su_æ: ec_ce e_nim ex hoc, ex hoc be_


_a_ _tam
om_nes ge_ne_ra_ti_o_
_nes, ec_ce e_nim ex
_a_ _tam
om_nes ge_ne_ra_ti_o_
_nes, ec_ce e_nim ex
_a_ _tam
om_nes ge_ne_ra_ti_o_
_nes, ec_ce e_nim ex
_a_ _tam
om_nes ge_ne_ra_ti_o_
_nes, ec_ce e_nim ex
_a_tam me di_cent, di_cent
om_nes ge_ne_ra_ti_o_
_nes,
_a tam me di_cent, di_cent
om_nes ge_ne_ra_ti_o_
_nes,
_a_tam me di_cent, di_cent
om_nes ge_ne_ra_ti_o_
_nes,
_a_tam me di_cent, di_cent
om_nes ge_ne_ra_ti_o_
_nes,


hoc, ex hoc be _ a _ tam me di_cent, di_cent om_nes ge_ne _ ra _ ti _ o _ nes.
hoc, ex hoc be _ a _ tam me di_cent, di_cent om_nes ge_ne _ ra _ ti _ o _ nes.
hoc, ex hoc be _ a _ tam me di_cent, di_cent om_nes ge_ne _ ra _ ti _ o _ nes.
hoc, ex hoc be _ a _ tam me di_cent, di_cent om_nes ge_ne _ ra _ ti _ o _ nes.
ex hoc be _ a _ _ tam om_nes ge_ne _ ra _ ti _ o _ nes.
ex hoc be _ a _ _ tam om_nes ge_ne _ ra _ ti _ o _ nes.
ex hoc be _ a _ _ tam om_nes ge_ne _ ra _ ti _ o _ nes.
ex hoc be _ a _ _ tam om_nes ge_ne _ ra _ ti _ o _ nes.


Violino I. II.
Viola.
Oboe I. II.
Basso I.
Basso II.
Organo.


7


Qui_a fe - - cit mi_hi


ma - gna,
fe - cit
ma -
Qui - a
- - gna, qui
po - - - - tens est,
fe - - - -
cit mi - hi
ma - gna,
6
5


fe _ cit ma_gna, qui po - _ tens est, po _ tens est,
fe _ cit ma - - _ gna, qui po _ _ tens est, po_ tens
6
5


po _ tens est, qui po _ _ tens est,
est, po _ tens est, qui po _ tens est,
6 ♯ 6


et sanctum no - men, no_men san_ctum,
et sanctum no - men, no_men


san_ctum no - - - - men, et san_ctum no_men, et sanctum
san_ctum e - jus, san_ctum no - - - - men,


fe - cit ma_gna, qui po - - tens est, po - tens est,
fe - cit ma - - - gna, qui po - - tens est, po - tens
6
5
po - tens est, qui po - - tens est,
est, po - tens est, qui po - tens est,
6 ♯ 6


et sanctum no - men, no_men san_ctum,
et sanctum no - men, no_men
san_ctum no - - - - men, et san_ctum no - men, et sanctum
san - ctum e - - jus, san - ctum no - - - - men,

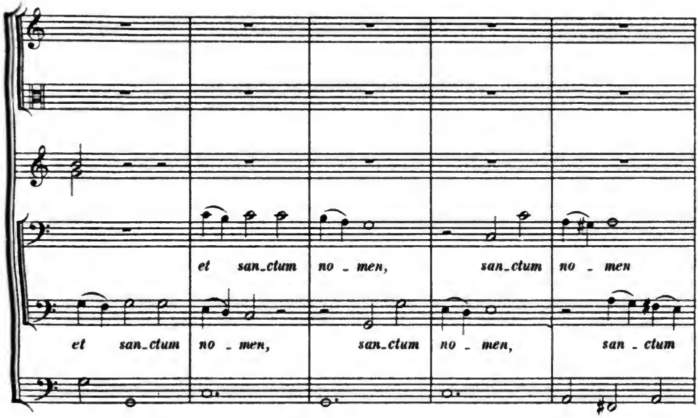

fe - cit ma_gna, qui po - - tens est, po - tens est,
fe - cit ma - - gna, qui po - - tens est, po - tens
po - tens est, qui po - - tens est,
est, po - tens est, qui po - tens est,


et sanctum no - men, no - men san - ctum,
et sanctum no - men, no - men
san - ctum no - - - - men, et san - ctum no - men, et sanctum
san - ctum e - - jus, san - ctum no - - - - men,


no
san
men e jus,
men e jus,


et san_ctum no - men, san_ctum no - men
et san_ctum no - men, san_ctum no - men, san - ctum
e - - jus, san - ctum no - - - - men, san - -
no - - - - men, et san - ctum no_men, et sanctum no - - -
5 6 #


no
san
men e - jus,
men e - jus,


et san_ctum no _ men, san_ctum no _ men
et san_ctum no _ men, san_ctum no _ men, san _ ctum


e _ _ jus, san_ ctum no _ _ _ _ men, san _ _
no _ _ _ _ men, et san_ ctum no_men, et sanctum no _ _ _
5 6 ♯


clum
no
men e
men e
jus;
jus;


et mi_se_ri_ cor_ _di_a, et
et mi_se_ri_ cor_ _di_a e_jus, mi_se_ri_
unis.
mi_se_ri_ cor_di_a, mi_se_ri_ cor_di_a e_jus,
_cordi_a, mi_se_ri_ cor_di_a e_jus,
6 4 5 ♯


ctum no
men e
men e
5 6
jus;
jus;
4 2
4 2


et mi_se_ri_ cor_ _di_a, et
et mi_se_ri_ cor_ _di_a e_jus, mi_se_ri_
unis.
mi_se_ri_ cor_di_a, mi_se_ri_ cor_di_a e_jus,
_cordi_a, mi_se_ri_ cor_di_a e_jus,


mi_se_ri _ cor _ di_a e _ jus a sæ _ cu_lo et in sæ_ culum
mi_se_ri _ cor_ di_a e _ jus a sæ_cu_lo et in sæ_culum super timentes
7 5
6 4
5 ♯
♯


super ti_mentes e _ - - - um, su _ per ti_mentes e _ um,
e - - - - um, super ti_ mentes e - - - um,
♯
♯


super ti_mentes e - - - um.
super ti_mentes e - um.






Violino I.
Oboe I.
Violino II.
Oboe II.
Viola.
Canto I.
Fe - cit po - ten - ti - am in brac - -chi-o su - -o: di -
Alto I.
Fe -
Tenore I.
Basso I.
Canto II.
Alto II.
Tenore II.
Basso II.
(Organo,
e Bassi.)
5


sper - sit su - per - bos men - te cor - - - - dis su - i, in brac - chi - o
cit po - ten - ti - am in brac - chi - o su - o, in brac - chi - o
Fe - cit po -


su _ _ _ _ o, di _ sper _ sit su_per_bos men _ _ _ te cor_
su _ _ _ _ _ _ _ _ _ o, in brac_ _chi_o
ten _ti _ am in brac _ chi_o su_ _o: di_ _sper _ sit su_perbos mente
Fe _ _ _ cit po_ ten_ _ti_
6 7 ♯ ♯


_ dis su _ i, di _ sper _ _ sit su _ per _ bos men_te cor_
su _ _ _ _ o: di _ sper_sit su_per_bos men _ te cor _
cor _ _ dis su _ i, di _ sper_sit su_per_bos men _ te cor _
_ am in brac _ _ chi_o su _ o: di _ sper _ _ sit su_per_bos men_te cor _
6 #


- dis su - i, mente cor - - - - - - - - dis su -
- dis su - i, men_te cor - - - - - - - - dis su -
- dis su - i, men_te cor - - - - - - - dis su -
- dis su - i,


- - - i, in brac_chi_o su - - o, di - sper - sit su_
- - - i, in brac - chi_o su - - o, di -
- i, in brac - chi - o su - o, di - sper - sit su_
fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi_o su - o: di -
Fe - cit po - ten_ti - am in brac - chi - o su - o:
Fe - cit po - ten_ti - am in bracchi_o su - o:
Fe - cit po - ten_ti - am in bracchi_o su o:
Fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi_o su - o:
Tutti.


-per-bos, di- -sper- -sit su- per - bos men - te cor-dis su-
-sper- -sit su- per-bos, di- -sper- -sit su- per-bos men-te cor- -dis
-per-bos, di- -sper- -sit su- per - bos men - te cor- -dis
-sper- -sit su- per-bos, di- -sper- -sit su- per-bos men-te cor - dis
su-per-bos, di-spersit su-per-bos men-te cor- -dis
su-per-bos, di-spersit su-per-bos men - te cor -dis
su-per-bos, di-spersit su-per-bos men-te cor- -dis
su-per-bos, di-spersit su-per-bos men-te cor - dis


- - - - i, men_te cor - - - - - - - -
su - - i, men_te cor - - - - - - -
su - - i, men_te cor - - - - - - -
su - - i, men_te cor - - - - - - -
su - - i,
su - - i,
su - - i,
su - - i,
4 3 5 6 5 6 5 6


dis su i; fe cit po.ten ti.am in bracchi.o
dis su i; fe cit po
dis su i, po ten ti am,
dis su i; fe cit po ten ti am in brac
fe cit po.ten ti am in bracchi.o
fe cit po ten.ti.am in brac
fe cit po ten ti am in.brac
fe cit po ten ti am in brac


su - - - o: su - per - bos, di - sper - sit su -
- ten - - ti - am in brac - - chi - o su - - - o: di - sper -
di - sper - sit su - perbos, di - sper - sit su - perbos, di - sper -
- - chi - o su - - - - o: di - sper - sit su - perbos, di - sper - sit su -
su - - - - - - o: di - sper - sit su -
- - chi - o su - - - o: di - sper - sit su -
- - - chi - o su - - o: di - sper - sit su -
- - chi - o su - - - o: di - sper - sit su -
2 3 2


_ _ dis su _ _ _ _ i; fe _ cit po_ten _ _ ti _ am ___ in bracchi_o
_ dis su _ _ _ _ _ _ _ i; fe _ cit po _
_ dis su _ _ _ _ _ _ i, po _ _ ten _ _ ti _ am,
_ _ dis su _ _ _ i; fe _ _ cit po _ _ ten _ _ ti _ am in brac _
fe _ _ _ cit po_ten _ _ _ ti _ _ am in bracchi_o
fe _ cit ___ po _ _ ten_ti _ am in brac _
fe _ cit ___ po _ _ ten _ _ ti _ am in_brac _
fe _ _ _ cit po _ _ ten _ _ ti _ am in brac _
4 3 7 6 5 7 6
4 4


su - - - o: su - per - bos, di - sper - sit su -
- ten - - ti - am in brac - - chi - o su - - - o: di - sper -
di - sper - sit su - perbos, di - sper - sit su - perbos, di - sper -
- - chi - o su - - - - o: di - sper - sit su - perbos, di - sper - sit su -
su - - - - - o: di - sper - sit su -
- - chi - o su - - - o: di - sper - sit su -
- - - chi - o su - - o: di - sper - sit su -
- - chi - o su - - - o: di - sper - sit su -
2 3 2


-per-bos men-te cor - - - - - - - - - - - -
- sit su-per-bos men-te cor - - - - - - - - - - -
- sit su-per-bos men-te cor - - - - dis, men - - te
-per-bos men-te cor - - - - - - - - - - -
-per-bos men-te cor - - - - - - - - - - - -
-per-bos men-te cor - - - - - - - - - - -
-per-bos men-te, men-te cor - - - - dis, men - - te
-per-bos men-te cor - - - - - - - - - - -
7 5 6


- dis su - - - i, mente cor - - - - - - -
- - dis su - - - i, mente cor - - - - - -
cor - - dis su - - - - i, men - te cor - - - -
- - dis su - - - i, mente cor - - - - - -
- dis su - - - i, mente cor - - dis,
- - dis su - - i, mente cor - - dis,
cor - dis su - i, mente cor - - dis,
- - dis su - i, mente cor - - dis,
4 3 5 6


dis su i, men te
dis su i, men
dis su i, men
dis su i, men
men te cor dis su i,
men te cor dis su i,
men te cor dis su i,
men te cor dis su i,
5


cor - - - - - dis su - - - - - i.
- te cor - - - - dis su - - - - i.
- - - te cor - - - dis su - - - - - i.
- te cor - - - - dis su - - - - - i.
men - te cor - - - - dis su - - - - - i.
men - te cor - - dis, cor - dis su - - - - - i.
men - te cor - - - - dis, cor - - dis su - - - i.
men - te cor - - - - dis su - - - - - i.
6 7 6 4 5 4


dis su i, men_te
dis su i, men
dis su i, men
dis su i, men
men_te cor dis su i,
men_te cor dis su i,
men_te cor dis su i,
men_te cor dis su i,
5


cor - - - - - - dis su - - - - - i.
- te cor - - - - dis su - - - - i.
- - - te cor - - - dis su - - - - - i.
- te cor - - - - dis su - - - - - i.
men - te cor - - - - dis su - - - - - i.
men - te cor - - dis, cor-dis su - - - - i.
men-te cor - - - - dis, cor - - dis su - - i.
men - te cor - - - dis su - - - - - i.
6 7 6 4 5 4


Oboe I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Alto solo.
(Bassi.)


De_po_su_it po_ten_tes, po_ten_tes de_po_su_it___ de se_de,


de_po_su_it po_ten_tes, po_ten_tes de_
po_su_it de se_de, et ex_al_ta_


- - vit, et ex - al - ta - - - - - - vit, et ex - al -
- ta - vit, ex - al - ta - vit hu - - mi - les; de -


-po-su-it po-ten-tes, et
ex-al-ta-vit hu-mi-les, de-
po-su-it po-ten-tes, et


ex-al-ta-vit, ex-al-ta-vit
hu-mi-les,
ex-al-ta-


pp
pp
pp
p
vit,
ex_al_ta
vit
hu
mi_les.


[vacat]
[vacat]


LTO solo.
NORE solo.
Organo.)
E - su - ri - en - - - - tes im - ple-vit
bo - - - - - - - - nis, im - ple-vit bo - - -
- - - - nis,
E - su - ri - en - - - -
- - tes im - ple-vit bo - - - - - - - - -


- nis, im - ple-vit bo - - - - - - nis,
e - su - ri -
e - su - ri - en - - - - tes im-ple - vit bo - - -
- en - - - - tes im-ple - vit bo - - - - - -
- - - - - - - nis, im-ple - vit bo - - - - - -
- - - - - - - nis, im-ple - vit bo - - -
- - - - - - - nis: et di-ri-tes di -
- - - - - - - nis: di -


- mi - sit, di - mi - sit in -
- mi - sit in - - a - nes, et di - vi - tes di - mi - sit,
- a - nes, et di - vi - tes di - mi - sit, et di - vi - tes di - mi - sit, di -
et di - vi - tes di - mi - sit, et di - vi - tes di - mi - sit, di -
- mi - sit in - - a - nes, di - mi - sit in - - a - nes, in - a - nes,
- mi - sit in - - a - nes, di - mi - sit in - - a - nes, in -
in - - a - nes, in - - a - - - nes.
- a - nes, in - a - nes, in - - a - - - nes.

HW: S. 1.


Violino I. Oboe I.
Violino II. Oboe II.
Viola.
Canto I.
Su - sce-pit, su - sce - pit I - sra-el pu - e-rum su - um:
Alto I.
Su - sce-pit, su - sce - pit I - sra-el pu - e-rum su - um:
Tenore I.
Su - sce-pit, su - sce - pit I - sra-el pu - e-rum su - um:
Basso I.
Su - sce-pit, su - sce - pit I - sra-el pu - e-rum su - um:
Canto II.
Su - sce-pit, su - sce - pit I - sra-el pu - e-rum su - um:
Alto II.
Su - sce-pit, su - sce - pit I - sra-el pu - e-rum su - um:
Tenore II.
Su - sce-pit, su - sce - pit I - sra-el pu - e-rum su - um:
Basso II.
Su - sce-pit, su - sce - pit I - sra-el pu - e-rum su - um:
Organo, (e Bassi.)


recorda _ _ tus, recor _ da _ tus mi_se_ri _ cordiæ, mi_se_ri _ cor_di_æ su _ _ æ.


Oboe I. II.
[vacant; unisoni c. Violini.]
Violino I.
Violino II.
Viola.
Canto I.
Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - stros,
Alto I.
Si - cut lo - cutus est ad pa - tres no - - stros,
Tenore I.
Si - cut lo - cutus est ad pa - tres no - - stros,
Basso I.
Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - stros,
Canto II.
Si - cut lo - cutus est ad pa - - tres no - - stros,
Alto II.
[vacat; unisono coll' Alto I.]
Tenore II.
Si - cut lo - cutus est ad pa - tres no - - stros,
Basso II.
Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - stros,
Organo, (e Bassi.)
6
5

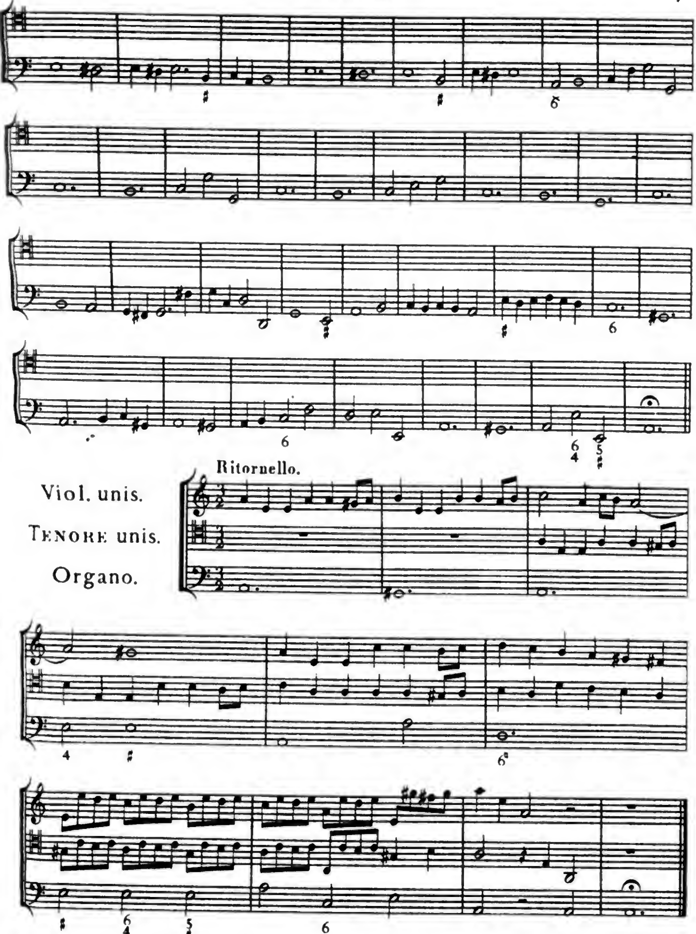

ad pa - tres no - - stros: A - - braham, et se - mi - ni e - - jus,
ad pa - tres no - - stros: A - - braham, et se - mi - ni
ad pa - tres no - - stros: A - - braham, et se - mi - ni
ad pa - tres no - - stros: A - - braham, et se - mi - ni e - jus,
ad pa - tres no - - stros: A - - braham, et se - mi - ni e - jus,
ad pa - tres no - - stros: A - - braham, et se - mi - ni
ad pa - tres no - - stros: A - - braham, et se - mi - ni e - jus,

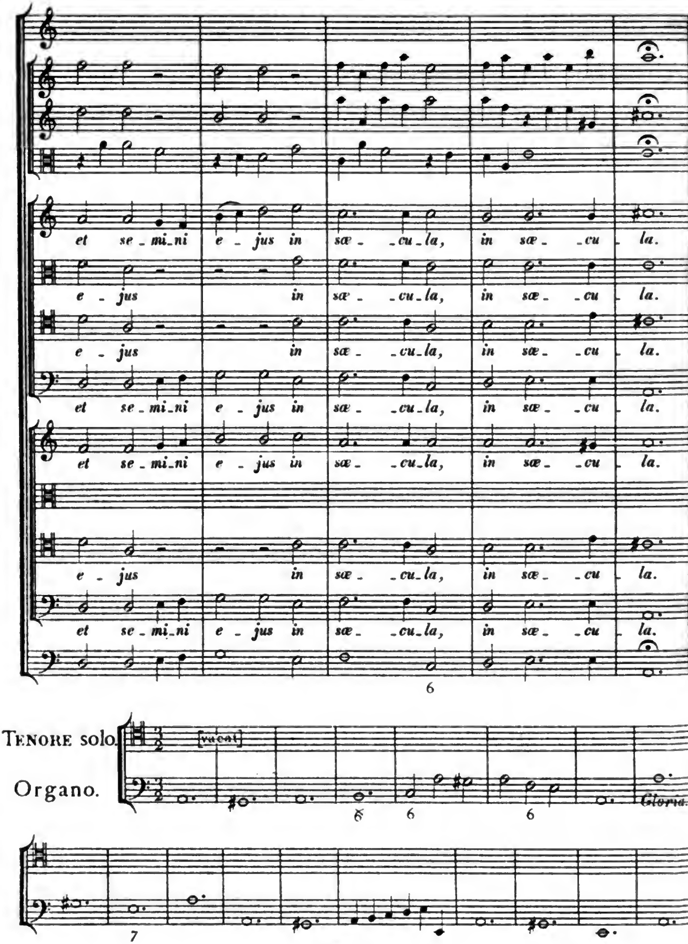

Oboe I. II.
[vacant; unisoni c. Violini.]
Violino I.
Violino II.
Viola.
Canto I.
Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - stros,
Alto I.
Si - cut lo - cutus est ad pa - tres no - - stros,
Tenore I.
Si - cut lo - cutus est ad pa - tres no - - stros,
Basso I.
Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - stros,
Canto II.
Si - cut lo - cutus est ad pa - - tres no - - stros,
Alto II.
[vacat; unisono coll' Alto I.]
Tenore II.
Si - cut lo - cutus est ad pa - tres no - - stros,
Basso II.
Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - stros,
Organo, (e Bassi.)
6
5


ad pa - tres no - - stros: A - - braham, et se - mi - ni e - - jus,
ad pa - tres no - - stros: A - - braham, et se - mi - ni
ad pa - tres no - - stros: A - - braham, et se - mi - ni
ad pa - tres no - - stros: A - - braham, et se - mi - ni e - jus,
ad pa - tres no - - stros: A - - braham, et se - mi - ni e - jus,
ad pa - tres no - - stros: A - - braham, et se - mi - ni
ad pa - tres no - - stros: A - - braham, et se - mi - ni e - jus,
5



et se - mi - ni e - jus in sæ - - cu - la, in sæ - - cu - la.
e - jus in sæ - - cu - la, in sæ - - cu - la.
e - jus in sæ - - cu - la, in sæ - - cu - la.
et se - mi - ni e - jus in sæ - - cu - la, in sæ - - cu - la.
et se - mi - ni e - jus in sæ - - cu - la, in sæ - - cu - la.
e - jus in sæ - - cu - la, in sæ - - cu - la.
et se - mi - ni e - jus in sæ - - cu - la, in sæ - - cu - la.
6
TENORE solo.
[vacat]
Organo.
8 6 6
Gloria.
7


Ritornello.
Viol. unis.
Tenore unis.
Organo.


et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la, in sæ - cu - la.
e - jus in sæ - cu - la, in sæ - cu - la.
e - jus in sæ - cu - la, in sæ - cu - la.
et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la, in sæ - cu - la.
et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la, in sæ - cu - la.
e - jus in sæ - cu - la, in sæ - cu - la.
et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la, in sæ - cu - la.
TENORE solo.
Organo.
[vacat]
Gloria.


Ritornello.
Viol. unis.
Tenore unis.
Organo.


Oboe I. II.
[vacant]
Violino I.
Violino II.
Viola.
Canto I.
Et — in sæ_cu_la sæ_cu_
Alto I.
Tenore I.
Si_ _cut
Soli.
Basso I.
Si_ cut e_rat in prin_ci_pi_o, et nunc et sem_per, et —
Canto II.
Alto II.
Tenore II.
Basso II.
Organo, (e-Bassi.)
Tasto solo.
5
♯


_ lo_rum a_ _men,
Si _ cut
e _rat in prin _ ci_pi _ o, et nunc et sem _ per, et —— in sæ _ cu_la
—— in sæ_cu la sæ_cu _ lo_rum, a_ _men, a _ - - - -
6 6 6 ♯ 6


Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et
e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - - per, et in sæ - cula sæ - cu -
sæ - cu - lo - rum, a - - - - - - - men,
- - - - - - - - - men, a - men, et
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et
Et in sæ - cula sæ - cu -
Et
5 6 6 5 (4) 3


nunc et sem - per, et in sæ_cu_la sæ_cu - lo_rum, a - men,
- lo - - rum, a - men, a - men, si - cut e - rat in prin-
si - cut e - rat in prin - ci - - pi - o, et nunc, et nunc et
in sæ_cula sæ_cu - lo_rum, a - men, si - cut e - rat in prin-
nunc et sem - per, et in sæ_cu_la, si - cut e - rat in prin-
- lo - - rum, a - men, a_men, si - cut e - rat in prin-
Si - cut e - rat in prin - ci - - pi - o, et nunc, et nunc et
in sæ_cula sæ_cu - lo_rum, a_men, si - cut e - rat in prin-


a - - - - - - - - men, sæ_cu - lo_rum, a -
-ci_pi - o, et nunc et sem - per, et in sæ_cula sæ_cu - lo_rum, sæ_cu - lo_rum, a -
semper, et in sæ - cula sæ_cu - lo - rum, a - - men, a - - - -
-ci_pi - o, et nunc et sem - per, et in sæ_cula sæ_cu - lo_rum, a -
-ci_pi - o, et nunc et sem_ -per, et in sæ_cu - la sæ_cu - lo_rum,
-ci_pi - o, et nunc et sem - per, et in sæ_cula sæ_cu - lo_rum, sæ_cu - lo_rum, a -
semper, et in sæ - cula sæ_cu - lo - rum, a - - men, a - - - -
-ci_pi - o, et nunc et sem - per, et in sæ_cula sæ_cu - lo_rum, a -


- men, a -
- men, a -
- men,
a -
- men, a -
a -
- men,
a - - men,
a - - men,
a -
- men, a.men
a - - men,
a - - men,
a -
- men, a -


a - - - - - - - - men, sæ_cu - lo_rum, a -
-ci_pi - o, et nunc et sem - per, et in sæ_cula sæ_cu - lo_rum, sæ_cu - lo_rum, a -
semper, et in sæ - cula sæ_cu - lo - rum, a - - - men, a - - - -
-ci_pi - o, et nunc et sem - per, et in sæ_cula sæ_cu - lo_rum,a -
-ci_pi - o, et nunc et sem_ -per, et in sæ_cu - la sæ_cu - lo_rum,
-ci_pi - o, et nunc et sem - per, et in sæ_cula sæ_cu - lo_rum, sæ_cu - lo_rum,a -
semper,et in sæ - cula sæ_cu - lo - rum, a - - - men, a - - - -
-ci_pi - o, et nunc et sem - per, et in sæ_cula sæ_cu - lo_rum,a -


-men, a -
-men, a -
-men, a -
-men, a -
a -
-men, a - -men, a - -men, a -
-men, a-men, a - -men, a - -men, a -
-men, a -
6 6 6 6



FINIS.